

GIANLUCA BALESTRA

dal 1997 al 2000 è collaboratore per AMAT, Associazione Marchigiana Attività Teatrali. Nel 2001 è tra i fondatori di LEART', organismo di produzione privato, come responsabile del settore prosa. Dal 2002 cura la circuitazione di spettacoli prodotti e coprodotti con Elsinor, CRT e Stabile delle Marche. Dal 2003 dirige artisticamente teatri marchigiani ed umbri come il Teatro Alaleona di Montegiorgio (incarico tuttora in corso), il Teatro Degli Angeli di Montelupone, il Teatro Leopardi di San Ginesio e il Teatro Civico di Norcia. Nel 2004 inizia un sodalizio professionale con Leo Muscato con cui consegue il PREMIO ANCT 2007 per il progetto RI-SCRITTURE. Dal 2011 inizia una stretta collaborazione con l'artista Gennaro Cannavacciuolo ed Elsinor con cui realizza una tetralogia dedicata al teatro-canzone. Nel periodo 2011-2013 è produttore esecutivo, per la compagnia Erretiteatro 30 di Roberto Toni. Nel 2012 assume l'incarico di consulente artistico per Elsinor assumendo l'incarico di direttore del Teatro Cantiere Florida di Firenze che nel 2013 diviene Residenza creativa riconosciuta dalla Regione Toscana. Nel 2013 entra nel CDA dello stesso organismo. Nel 2014 è direttore artistico della NOTTEBIANCA per il Comune di Firenze. Nello stesso anno viene eletto presidente dell'Associazione FIRENZE DEI TEATRI. Dal 2016 è membro del comitato esecutivo di AGIS-ANTAC, Associazione dei Teatri d'arte contemporanea.