

Rossella Lepore

Laureata in lettere moderne all'Università di Bologna. Dopo un decennio di insegnamento negli istituti secondari superiori di Bologna e Forlì e di collaborazione con la soprintendenza alle Belle Arti di Bologna

comincia nel 1993 a collaborare con il Teatro Testori di Forlì come coordinatrice degli eventi e dell'attività di formazione legati al teatro/scuola (seminari, convegni, laboratori, Corsi di aggiornamento riconosciuti dal Provveditorato agli Studi) ricoprendo in seguito l'incarico di direttore del settore organizzativo e promozionale e di curatrice del cartellone di teatro ragazzi.

Nel 1998 a **Mittelfest** è direttore di produzione degli spettacoli *Decalogo 1* regia di **Letizia Quintavalla** e *Decalogo4* regia di **Tadeusz Bradecki**, coproduzione Mittelfest e Comune di Forlì, curando anche la pubblicazione dell'adattamento teatrale

Dal 2000 è a Milano come organizzatrice e promotrice delle *rassegne (teatro prosa, teatro ragazzi e domeniche per le famiglie)* e degli *eventi* presso il Teatro Sala Fontana.

Collabora alla progettazione e allo sviluppo del processo di fusione dei tre organismi teatrali (Arca, Fontanateatro e Aster) che porterà alla nascita di Elsinor di cui cura la stesura dello statuto.

Nel 2001 cura la rassegna estiva "*Teatro nel chiostro*" in collaborazione con Comune di Milano, con ospitalità di artisti come Lucilla Morlacchi, David Riondino e Fabrizio Bosso.

Dal 2000 al 2004 è direttore di produzione del progetto "Shakespeare e Oltre" di **Antonio Latella**, che porterà al **premio Ubu** per la regia nel 2001:

Romeo e Giulietta con, tra gli altri, **Marco Foschi** ed **Elisabetta Valgoi**, nel 2003 premio Duse come migliore attrice emergente,

Amleto (nomination al premio **Olimpici del Teatro**) con **Danilo Nigrelli**,

Riccardo III o delle maledizioni, con **Giovanni Franzoni**.

Sempre al fianco di Antonio Latella segue la produzione de "**I Trionfi**" di **Giovanni Testori** e della "**Bisbetica domata**".

Tra gli spettacoli curati:

I promessi sposi alla prova di G. Testori, regia di Maurizio Schmidt, con Virginio Gazzolo e Anna Della Rosa

La Regina di Scozia di Federico della Valle, regia di Franco Palmieri con Iaia Forte e Anna Della Rosa
Misura per Misura di W. Shakespeare e ***Edipo re*** con la regia di Fabio Sonzogni con Franco Pistoni e Hal Yamanouchi.

il progetto "Pirandello files": *Il piacere dell'onestà* e *Uno nessuno centomila* con Roberto Trifirò, ***L'uomo la bestia e la virtù*** regia di Monica Conti.

Diversi i progetti multidisciplinari di cui cura l'organizzazione:

le due edizioni 2004 e 2005 di "*Per/correre la città*" incontri, workshop, laboratori e spettacoli in collaborazione con l'Assessorato Sport e Giovani del Comune di Milano.

Nel 2006 l'evento *100 canti per Milano*, lettura in simultanea della Divina Commedia in 100 luoghi significativi della città, in collaborazione con L'Assessorato Sport e Giovani del Comune di Milano.

Nel 2008 Progetto *Guareschi scopre Milano Milano scopre Guareschi* promosso da Comune di Milano, in collaborazione con Centro Culturale di Milano e Festival del teatro di figura "Arrivano dal Mare!". Il progetto si è avvalso del Patronato della Regione Lombardia, del Patrocinio del Comitato nazionale delle celebrazioni per la nascita di Giovannino Guareschi e del Mibac beni librari e culturali.

Fino al 2011 cura l'organizzazione delle rassegne del Teatro sala Fontana e del Teatro Cristal di Salò.

Dal 2012 è direttore artistico del Teatro Sala Fontana con le mansioni di direzione delle principali linee di produzione e programmazione, del rapporto con le Istituzioni, dello sviluppo di progetti collaterali, di direzione del personale.